

MODA E POLÍTICA EM ZUZU ANGEL: *INTERNATIONAL DATELINE COLLECTION* III E IV, UM PERCURSO (APOIO UNIP)

Aluna: Bruna Pereira Godinho

Orientadora: Profa. Queila Ferraz Monteiro

Curso: *Design* de Moda

Campus: Paulista

O projeto tem o intuito de investigar como a moda pode ser um instrumento de comunicação social política, perante a sociedade. O objeto de estudo são as coleções protesto de Zuzu Angel, *International Dateline Collection III – Holiday and Resorts*, lançada em setembro de 1971, e *International Dateline Collection IV – The Helpless Angel*, de janeiro de 1972. São analisados os elementos que compõem as vestimentas de protesto e suas respectivas mensagens, procurando identificar a relação entre a indumentária e o desejo de justiça sobre a morte de Stuart, primogênito da estilista, sempre observando a censura à livre expressão que o regime ditatorial controlava na época e a brasilidade das peças. A pesquisa é desenvolvida pelo método explicativo com análise de dados, utilizando como referencial teórico Pierre Bourdieu e seus estudos sobre o poder simbólico no espaço social. Além de corroborar para a visão da moda como ferramenta política, o estudo é relevante no atual cenário brasileiro que completa 51 anos do Golpe Militar de 1964 e traz à memória as famílias que sofreram com os graves desrespeitos aos direitos humanos cometidos durante o Regime.