

O IMAGINÁRIO E A IMAGEM DO ESPAÇO URBANO – CONTRIBUIÇÕES DE JOSEPH CAMPBELL (APOIO UNIP)

Aluna: Daniela Lemos Sobral

Orientador: Prof. Dr. Mauricio Ribeiro da Silva

Curso: Psicologia

Campus: Sorocaba

Esta pesquisa de Iniciação Científica tem por objetivo identificar a presença de elementos culturais descritos na obra do pensador Joseph Campbell, no contexto das imagens presentes em edições comemorativas do aniversário da cidade de São Paulo, identificadas nos cadernos específicos destas efemérides do jornal “O Estado de S. Paulo”, em edições que cobrem o período do ano 2000 até 2014. Com base neste objetivo, buscamos compreender de que modo se manifesta presente, no contexto do espaço urbano desta grande metrópole, elementos arcaicos, traços culturais mais vinculados ao arquétipo da organização humana do que da cidade cosmopolita que conhecemos. O método de trabalho foi estruturado na identificação das imagens presentes nas edições, sendo cada uma delas classificada por sua dimensão, localização (no caderno e na página) e tema tratado. A tabulação de tais dados indica a presença significativa de elementos vinculados ao chamado “mito de fundação” desta cidade, por meio da presença da imagem de edifícios religiosos (mais notadamente a Praça da Sé), da figura do índio (invisível na metrópole contemporânea). Também notamos a presença de elementos pelos quais a cidade busca contar a própria história, por meio de marcos referenciais (MASP, Avenida Paulista, Edifício Itália, Edifício Martinelli) bastante vinculados ao capital, sobretudo. Neste sentido, vislumbra-se o contraponto entre o arcaico e o contemporâneo, conforme estabelecido na hipótese central. O trabalho fundamenta-se na teoria do mito de Campbell, apoiando-se na Teoria da Mídia (RIBEIRO DA SILVA, CONTRERA e BAITELLO JR.).