

# **BELLE ÉPOQUE JUNDIAIENSE: UM ESTUDO DO ECLETISMO ARQUITETÔNICO NO CENTRO HISTÓRICO – AS MANIFESTAÇÕES DO ART NOUVEAU E ART DÉCO (APOIO UNIP)**

**Aluna:** Elizabeth Lara Machado

**Orientadora:** Profa. Marcela Regina Formico

**Curso:** Arquitetura e Urbanismo

**Campus:** Jundiaí

O projeto busca entender o *Art Nouveau* e o *Art Déco* desde seu surgimento e seu contexto histórico até seu aparecimento e continuidade no Brasil, apresentando sua importância e suas diferenças entre a Europa, onde iniciou, e a adaptação em sua aplicação nas edificações brasileiras com enfoque no centro histórico de Jundiaí – SP. Em linhas gerais, podemos reconhecer que a *Belle Époque* é o momento em que a arquitetura evolui pelas transformações técnicas sociais e estilísticas e suas formas revelam o momento em que as cidades estão crescendo com o ápice do cultivo do café; os imigrantes trazem o ecletismo para suas residências com a intenção da aproximação com as arquiteturas de seus países e, com isso, o *Art Nouveau* e o *Art Déco* aparecem: o *Nouveau* trazendo uma liberdade, uma feminilidade, construções com detalhamentos trazendo a leveza e o culto à natureza; o *Art Déco*, porém, que aparece uns anos depois, traz a geometrização da fachada com referências nos detalhes. A influência é fundamental desses estilos nos movimentos seguintes da história da arquitetura e sua contribuição no centro de Jundiaí. O estudo resgata a memória dessas edificações, evitando a perda histórica com enfoque na prevalência da história sobre objetivos econômicos do cotidiano com finalidade de catalogação da arquitetura encontrada no centro histórico de Jundiaí com a identificação de elementos estilísticos do *Art Nouveau* e do *Art Déco* em residências, comércios e edificações históricas.