

MULHERES NA NARRATIVA: RESGATES E DIÁLOGOS

Autoras: Profa. Dra. Andrea de Barros, Profa. Dra. Eliane Penha Mergulhão Dias e Fernanda Sá Granja

A mesa propõe reflexões sobre a importância da revisão dos cânones literários com o objetivo de tornar o ensino de literatura mais abrangente e adequado às demandas do atual momento histórico, no qual se busca reparar omissões e apagamentos de vozes por meio dos Estudos de Gênero, Estudos Culturais, Pós-colonialismo, Feminismo, Literatura Comparada e Teoria dos Afetos.

Serão apresentadas três propostas de discussão: 1. “Onde mora o afeto: a casa e o corpo em **A correnteza** (1979) de Alina Paim”, parte do projeto de pesquisa da Profa. Dra. Andrea de Barros sobre a fase introspectiva da escritora sergipana; 2. “O “empoderamento feminino” no conto **Ana - Amor e Guerra** de Luiz Beltrão”, proposta de pesquisa da Profa. Dra. Eliane Mergulhão; 3. “Representações de afeto e força na luta contra a opressão da mulher em personagens femininas dos romances **O conto da Aia** e **Os Testamentos** de Margaret Atwood”, proposta de pesquisa da Profa. Esp. Fernanda de Sá Granja.

Espera-se, com a atividade, incentivar as reflexões sobre os critérios que embasam a formação dos cânones literários e a importância dos estudos literários e historiográficos para a revisão e atualização pedagógica do ensino de literatura.