

## **GRUPO DE PESQUISA:**

### **CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA**

**LÍDERES:** Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

Dr. Ricardo Santhiago Correa

**INTEGRANTES:** Dr. Fernando de Oliveira Magre, Dra. Juliana Marília Coli, Dra. Márcia Regina Carvalho da Silva, Dr. Marcos Julio Serigl, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Raphael Fernandes Lopes Farias, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, Prof. Roberto Bispo dos Santos, André Felipe Gevaerd Neves, Daniel Trevisan Araújo, Fábio Dummer Camargo, Fernando Pedro de Moraes, Marta de Oliveira Fonterrada, Nancy Aparecida Alves, Saint-Clair Rodrigues Filho e Sami Douek

O MusiMid teve sua origem em 2001, durante o XIII Encontro Nacional da ANOPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), em Belo Horizonte, quando se reuniu, pela primeira vez, o GT Música e Mídia.

O MusiMid vem promovendo diversas atividades acadêmicas e artísticas, em especial, os Encontros de Música e Mídia. Hoje, o Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes, músicos e musicólogos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Tem como perspectiva o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações, no processo comunicativo, interage na formação de textos artísticos e culturais. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, de cultura e de mídia, as ciências humanas, em geral, a informática, a acústica (organologia, psicoacústica) e áreas relativas aos estudos da voz (fonoaudiologia, foniatria, fonética). Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista (UNIP) e com a

colaboração do programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), o MusiMid já recebeu a visita de renomados teóricos, artistas e pesquisadores independentes de renome internacional, do Brasil e do exterior. O MusiMid mantém contato com pesquisadores dos principais centros de pesquisa, no país e no exterior, a fim de propiciar um diálogo amplo e interdisciplinar, nas diversas áreas em que a linguagem musical participa ativamente do processo comunicativo e, por conseguinte, da produção sociocultural e histórica, nas áreas de Comunicação (CISC, COMPOS, INTERCOM, ALAIC), Semiótica (ABS, IASS) e Música (ANPPOM, ABET, ICMS, IASPM).

Dentre as publicações coletivas, destacam-se: *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção* (Via Lettera, 2007); *Canção d'Além-Mar: O fado e a cidade de Santo* (Realejo, 2007); *¿Dónde estás, corazón? – O tango no Brasil, o tango do Brasil* (Via Lettera, 2012); *Trago o fado nos sentidos – cantares de um imaginário Atlântico* (Letra e Voz, 2013); *A música como negócio: políticas públicas e direitos de autor* (Letra e Voz, 2014); *A canção romântica no Brasil dos 'anos de chumbo': Paisagens sonoras e imaginárias na cultura midiática* (Letra e Voz, 2017); *Com som sem som: liberdades políticas, liberdades poéticas* (Letra e Voz, 2015); *Uma vereda tropical. A presença da canção hispânica no Brasil* (Letra e Voz, 2020). Além da promoção dos Encontros Internacionais de Música e Mídia, realizados anualmente desde 2005, o MusiMid promove Jornadas, Debates e Diálogos.

Em 2020, lançou a Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia. Consultem as páginas da internet nos endereços [www.musimid.mus.br](http://www.musimid.mus.br) e <https://revistamusimid.com.br>