

UM ESTUDO SOBRE O SURGIMENTO DOS MUSEUS VIRTUAIS PAULISTAS EM DECORRÊNCIA DA INFLUÊNCIA DAS NOVAS TECNOLOGIAS (APOIO SANTANDER/UNIP)

Aluna: Cimere Tatiane dos Santos Klauk

Orientador: Prof. Dr. Egidio Shizuo Toda

Curso: Artes Visuais

Polo: Bom Retiro

As novas tecnologias em artes visuais são criadas através do processo natural de um mundo globalizado que está em constante transformação, principalmente com os avanços do advento da evolução tecno-científica e da indústria 4.0 (Internet das coisas, inteligência artificial, robótica, entre outras). Nos museus, os processos de disponibilidade de obras também estão em constantes modificações, ao observar a crescente quantidade de museus tradicionais que disponibilizam as obras em meio digital na mutação para o museu digital. A metodologia, com base no critério do objetivo geral, teve aspecto de totalidade, de tipologia exploratória, refletindo uma modalidade qualitativa. Nesse sentido, qualificou-se metodologicamente um museu virtual quando há uma navegação pela estrutura física dos museus em nível 360°, com estrutura navegável por meio de qualquer plataforma de rede internet, a fim de conseguir ler e interagir com obra proposta na mesma perspectiva de informação e interação, como se o usuário estivesse presente num museu físico. As coletas de dados foram baseadas nos dados de fontes secundárias (do tipo bibliográfico e documental). Assim, um aumento da quantidade de sites de museus virtuais que disponibiliza acesso à tecnologia em nível 3D ou 360° vem provocando uma mudança de paradigmas na contemporaneidade e nos estudos das artes visuais.