

GRUPO DE PESQUISA:

NARRATIVAS DA MEMÓRIA: REPRESENTAÇÕES, IDENTIDADES E CULTURAS

LÍDERES: Profa. Dra. Barbara Heller

Prof. Dr. Gustavo Souza da Silva

INTEGRANTES: Anderson William Marzinhowsky Benaglia, Eloenia Oliveira da Silva, Fernando Antonio Rodrigues Neves, Jamilson José Alves da Silva, Maria Luisa Ramirez Soares, Paula Garcia, Raphaella Freitas Petkovic de Carvalho Pereira e Sandra Cristina Pedri

Este Grupo de Pesquisa, criado em 2018 e certificado em 2019 pelo CNPq, tem entre suas prioridades a discussão teórica do binômio lembrar/esquecer e narrativas de memória e do trauma materializadas em livros e outros suportes, nos quais é possível vislumbrar as disputas em torno das representações e das identidades dos testemunhos.

Em 2020, o GP passou a participar de rodas de leitura na Prisão Feminina da Capital (PFC) de São Paulo e os interesses do Grupo se voltaram para narrativas de histórias de vida de mulheres empregonadas.

Por considerar mulheres privadas de liberdade como um dos grupos sociais mais vulneráveis, ministramos no segundo semestre de 2023, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNIP, a disciplina “Estudos de textos e práticas de leitura em territórios de vulnerabilidade”. Entre os resultados obtidos, destacamos a aprovação de dois artigos de discentes nos congressos da Intercom e do Comunicon, com publicação do texto integral nos Anais e como capítulo de livro, respectivamente, para 2024.

Paralelamente ao GP, também presidimos a Associação Liberdades Poéticas, cujo CNPJ foi obtido em 2022. Desde junho de 2023, a Associação, que também congrega alguns dos integrantes do GP, faz entradas mensais na PFC. Por meio do Termo de Cooperação Técnica, assinado com a Fundação

Prof. Dr, Manoel Pedro Pimenta (Funap), trabalhamos com leituras voltadas à remição de pena.

Egressos e orientandos (mestrado e doutorado) do Grupo de Pesquisa desenvolvem pesquisas e publicaram artigos sobre comunicação, trauma e pessoas privadas de liberdade, como apresentado a seguir.

O Grupo de Pesquisa, atrelado à Linha de Pesquisa Representações e ressignificações da memória, reúne projetos de pesquisa e produção científica a seguir discriminados.

PARCERIAS ESTABELECIDAS

Escola Superior de Propaganda e Marketing – ESPM

Universidade Municipal de São Caetano do Sul – USCS

PROJETOS DE PESQUISA REALIZADOS E EM ANDAMENTO

Responsável: Profa. Dra. Barbara Heller

- Memórias e Mídias – Análise de diários, relatos, livros e outros suportes midiáticos para a memória social (concluído)
- Empoderamento, esquecimento ou silenciamento? A ressignificação das narrativas femininas por meio da memória social (em andamento)

Responsável: Prof. Dr. Gustavo Sousa

- Apropriações do trauma pelo documentário brasileiro: extermínio indígena e violência policial (em andamento)

PUBLICAÇÕES RELEVANTES EM 2022 E 2023

ANDRADE, M. E.; SOUZA, G.; DEMURU, P. Documentário e Conspiração: o caso The Epoch Times Brasil. **Liinc em Revista**, v. 19, p. 1-16, 2023.

BENAGLIA, A. M.; HELLER, B. Comunicação e Censura no Brasil: do passado ao tempo presente. *In*: OLIVEIRA, L. A. *et al.* (org.). **Comunicação, Política e Gênero: Estudos sobre o papel da mídia nas eleições e na construção de representações sociais no Brasil contemporâneo**. 1. ed. São João Del Rei: Arte da Palavra, 2022, v. 1, p. 211-226.

BENAGLIA, A. M.; HELLER, B. Prisão intelectual: a censura do Estado em livros que compõem projetos de remição de pena. *Anamorphosis – Revista Internacional de Direito e Literatura*, v. 8, p. 1-27, 2023.

BOTELHO, M.; SOUZA, G.; MONTUORI, C. Genocídio, memória do trauma, afeto e política no documentário *A Imagem que Falta*, de Rithy Pahn. Doc. On-Line: **Revista Digital de Cinema Documentário**, v. 32, p. 135-155, 2022.

HELLER, B.; GARCIA, P. Comunicação e memória em textos de coletivos de teatro feminista no Brasil. **InTexto**, v. 1, p. 127827-21, 2023.

HELLER, B.; NUNES, M. F.; PERAZZO, P. F. Parque da Juventude em São Paulo como texto cultural: entre esquecimentos e recordações. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, v. 86, p. 155-175, 2023.

HELLER, B.; BENAGLIA, A. Paz, justiça e instituições eficazes (ODS 16). **Revista de Filosofia y Ciências – Prometeica**, v. 28, p. 244-262, 2023.

HELLER, B. *et al.* Perdão, memória e nostalgia em *Heimat*, de Nora Krug. **Revista Contracampo**, v. 42, p. 01-17, 2023.

HELLER, B. *et al.* Memórias, metáforas e imaginação em narrativas orais de história de vida. **Matrizes**, v. 17, p. 251-268, 2023.

SOUZA, G.; ALVES-SILVA, J. J. As performances do cotidiano, da memória e de gênero no documentário *Kátia*. **InTexto**, v. 1, p. 1-21, 2022.

SOUZA, G. Víctimas de traumas en el documental brasileño. **Razón y Palabra**, v. 26, p. 239-252, 2022.

SOUZA, G.; ALVES-SILVA, J.J. As performances do cotidiano, da memória e de gênero no documentário *Kátia*. **InTexto**, v. 1, p. 1-21, 2022.

SOUZA, R. S.; HELLER, B. Sistema prisional brasileiro, violador de direitos e genocida. *In*: DALTOÉ, A. S.; FLORES, G. B.; SILVEIRA, J. (org.). **Marcas da memória; o que resta da ditadura na educação brasileira**. 1. ed. Campinas: Paulus, 2022, p. 239-252.

SOUZA, G.; BOTELHO, M. O sujeito-da-câmera em falsos documentários. **Comunicação & Inovação**, v. 24, p. 1-16, 2023.

SOUZA, G.; DE SOUZA ASSUNÇÃO, A. E. Apropriações do docudrama pelo documentário. O dilema das redes. **Esferas**, v. 1, p. 1-18, 2023.