

GRUPO DE PESQUISA:

URBESOM – GRUPO DE PESQUISA EM CULTURAS URBANAS, MÚSICA E COMUNICAÇÃO

LÍDER: Profa. Dra. Simone Luci Pereira

INTEGRANTES: Prof. Dr. João Marcelo Flores de Brás, Profa. Dra. Rose Reis de Souza, Dr. Everton Vitor Pontes da Silva, Dra. Milene Migliano Gonzaga, Dr. Oziel Gheirart, Dra. Paula Maria Guerra Tavares, Dra. Rosamaria Luiza de Melo Rocha, Dra. Sonia de Deus Rodrigues Bercito, Dr. Thiago Soares, Me. Felipe Luna Silvatti, Ma. Juliana Conartoli Rodrigues, Me. Luis Carlos Pereira Porto, Ma. Priscila Miranda Bezerra, Allen Margarita Hernández De Moya El Hage, Andreia Lazzari Chiovatto, Fabio Ranzani de Paiva, Milena Santana Signor Avelar e Renato Leandro Taguchi

O URBESOM – Grupo de Pesquisa em Culturas Urbanas, Música e Comunicação reúne pesquisadores (nacionais e internacionais) que desenvolvem trabalhos em torno da interface culturas urbanas, comunicação, música, cidades e culturas juvenis.

As cidades revelam cada vez mais sua face comunicacional. Compreender a vida e as dinâmicas urbanas na atualidade implica interpretar os espaços e territórios perpassados pelos fluxos de comunicação e informação. Comunicação aqui não vinculada exclusivamente aos meios de comunicação, mas pensada como processo de trocas materiais e simbólicas, (des)encontros, dinâmicas de interculturalidade e negociação sociocultural, expressando e construindo as relações entre os sujeitos. Tem-se, como objetivo, compreender as múltiplas formas e configurações da comunicação urbana e o papel das práticas musicais e artísticas nas formas do viver urbano. É também objetivo refletir sobre usos, apropriações, territorialidades e ocupações das urbes pelos

sujeitos em lógicas não lineares que mesclam negociações, táticas, astúcias e estratégias e nas quais o corpo, as identidades e as maneiras de cartografar a cidade assumem protagonismo, evidenciando a dimensão comunicacional do urbano (para além dos discursos tecnocientíficos sobre as cidades).

O Grupo possui uma proposta interdisciplinar que dialoga com os campos da Antropologia, Estudos Urbanos e Artes. São duas as Linhas de Pesquisa do referido Grupo:

1. Cidades, cosmopolitismos, práticas musicais-midiáticas.
2. Juventudes, corporalidades, socialidades.

Discriminação dos projetos realizados e/ou em andamento:

Projeto Financiado pelo CNPQ (Bolsa PQ 2 – Produtividade em pesquisa – 2023-2026)

Título: “Comunicação urbana, ativismos e re-existências: uma cartografia de práticas musicais-midiáticas na região central de São Paulo em contextos (pós)pandêmicos”

Responsável: Dra. Simone Luci Pereira

Projeto em Rede Financiado pelo CNPq (Edital Pró-Humanidades – 2023-2024)
(envolve 6 universidades brasileiras)

Parceria: GP URBESOM (UNIP); GP NEPCOM (UFRJ). GP CAC (UERJ); PPGCOM UFPE; PPGCOM UFF; PPGCOM UFRB

Título: “Identificando potencialidades nas cenas locais e subsidiando Políticas Culturais renovadas para as principais Cidades Musicais do país”

Responsável: Dr. Micael Herschmann (geral); Dra. Simone Luci Pereira (São Paulo/SP); Dr. Jorge Cardoso Filho (Salvador/BA); Dr. Jeder Janotti Jr (Recife/PE); Dra. Cintia Fernandes (Rio de Janeiro/RJ)

Projeto Internacional financiado pelo CINDE(Colômbia) e PIPRINT(PUC-SP)
(envolve 5 países da América Latina)

Parceria: GP URBESOM (UNIP); GP Jovens Urbanos (PUC-SP) e GT CLACSO Juventudes e Infâncias na América Latina

Título: “Infancias y juventudes latinoamericanas en migración: derechos y prácticas políticas y culturales de resistencia y re-existencia”

Responsável (Brasil): Dra. Simone Luci Pereira (UNIP); Dra. Silvia Borelli (PUC-SP)

Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP – 2022-2024

Título: “Produção audiovisual de jovens na cidade – territorialidade e etnografia participativa”

Responsável: Fabio Ranzani de Paiva (aluno Mestrado PPGCOM UNIP) / Simone Luci Pereira (Orientadora).

Bolsa de Doutorado – CAPES PROSUP – 2022-2025

Título: “Comunicação Urbana: criatividade e empreendedorismos culturais-artísticos na área central de São Paulo”

Responsável: Milena Signor Avelar (aluna Doutorado PPGCOM UNIP) / Simone Luci Pereira (Orientadora).

Bolsa de Doutorado – CAPES PROSUP – 2023-2027

Título: “Empreendedorismos e criatividade no circuito do samba no Bixiga”.

Responsável: Renato Taguchi (aluno Doutorado PPGCOM UNIP) / Simone Luci Pereira (Orientadora).

Bolsa de Mestrado: CAPES PROSUP – 2023-2025

Título: “Cozinha da Ocupação 9 de Julho: alimentação, comunicação urbana e usos da cidade”

Responsável: Allen Moya El Hage (aluna Mestrado PPGCOM UNIP) / Simone Luci Pereira (Orientadora).

Parcerias existentes

- Convênio internacional e interinstitucional firmado com a Universidade do Porto (Faculdade de Letras e Instituto de Sociologia).

- Parceria com o PPG Ciências Sociais da PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), junto ao GP Jovens Urbanos – Imagens, metrópoles e juventudes.
- Parceria com o PPG Comunicação da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), junto ao NEPCOM – Núcleo de Estudos e Projetos em Comunicação.
- Parceria com o PPG Comunicação da UFPE (Universidade Federal de Pernambuco), junto ao GP GRUPOP – Comunicação, Música e Cultura.

Publicações mais relevantes no ano de 2023:

BORELLI, S. *et al.* Ativismos juvenis urbanos: Slam Resistência, tecnicidades, redes e atuação pelas brechas. **MILLCAYAC – Revista Digital de Ciências Sociais**, Mendoza/Argentina, v.10, n.18, 2023. p. 1-21.

PAIVA, F. R.; PEREIRA, S. L. Cinequebrada, um coletivo de produção audiovisual e comunicação comunitária no coração do Bixiga (São Paulo). *In*: PENSACOM, 9, 2022. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2023.

PEREIRA, S. L.; SANTIAGO, S. Circuitos da “latinidade” em São Paulo em dois tempos: lógicas de produção/ consumo, alteridade e culturas urbanas. *In*: INTERCOM 2023. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2023.

PEREIRA, S. L. *et al.* Coletivo Estação Saracura Vai-Vai e redes de comunicação urbana: uma análise das discussões em torno das obras do Metrô na região do Bixiga/ São Paulo. *In*: INTERCOM 2023. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2023.

PEREIRA, S. L.; CHIOVATTO, A. Territorialidades urbano-comunicacionais: um estudo etnográfico do Parque Minhocão/SP. *In*: INTERCOM 2023. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2023.

PEREIRA, S. L.; GHEIRART, O. The Independent Electronic Music Party Scene/Circuit in São Paulo: A Panorama of the 2010s. **LAP – Latin American**

Perspectives (Califórnia/EUA), v. 50, n.3, p.118-133, 2023. DOI: 10.1177/0094582X231172437 <https://doi.org/10.1177/0094582X231172437>.

PEREIRA, S. L.; BRAS, J. M.; RODRIGUES, J. C. Usos da cultura, dinâmicas de produção/consumo solidário e ativismos: tensões e diálogos no Bixiga/São Paulo. **E-Compós**. v.26, p.1-21, 2023. <https://doi.org/10.30962/ec.2715>.

PEREIRA, S. L. *et al.* 'Um Sarau para chamar de nuestro': juventudes migrantes, ativismos e formas de re-existência em São Paulo". **Intexto**, Porto Alegre. n. 55, v.1. 2023. p. 1-26. DOI:10.19132/1807-8583.55.126949.

PEREIRA, S. L. *et al.* Apropriações da cidade em práticas musicais juvenis em São Paulo: experiências de uma pesquisa coletiva. *In*: ALVARADO, S. V. *et al.* (ed.). **Violencias, contra-hegemonías y re (ex)istencias**. Manizales/Colombia: CINDE/CLACSO, 2023. p. 223-276.

SOARES, T.; PEREIRA, S. L. Paquete digital as media format for cultural consumption in Cuba: Theoretical and investigative paths in ethnographic-inspired research. **Revista Foro Cubano** (Colômbia), v.3, n.5, p. 53-62, 2023. <https://doi.org/10.22518/jour.rfc/2022.5a06>.