

# **A ESCOLA DE SAMBA E SEU PODER PEDAGÓGICO POR MEIO DO PARALELISMO CULTURAL E EDUCACIONAL DOS SAMBAS-ENREDO (APOIO UNIP)**

**Alunos:** Éllen Gauy da Silva e Felipe Caetano Lira Bispo

**Orientadora:** Profa. Dra. Patrícia Helena Mazucchi Saes

**Curso:** Pedagogia

**Campus:** São José do Rio Preto II

A educação como um todo é fundamental na formação do sujeito e a cultura, por sua vez, molda o indivíduo que transforma a sociedade onde vive. Da Praça Onze à Marques de Sapucaí, os desfiles carnavalescos cresceram e evoluíram na medida em que a sociedade entendeu que o carnaval significa bem mais do que alguns dias de folia. Nota-se que tamanha grandiosidade deve servir como fonte de muitas práticas. É essencial ao carnaval romper barreiras e alcançar novos horizontes. Por essa razão, este projeto de pesquisa teve como objetivo buscar maneiras de incorporá-lo ao ambiente de aprendizagem. A escola busca novos recursos para aprimoramento de seus métodos e a cultura busca uma forma de manter viva e propagar suas tradições. O samba, a batucada e a escola de samba como um todo possuem carácter educativo e o produto que resulta da criatividade carnavalesca, que são os sambas-enredo, são textos carregados de conteúdo ricamente históricos e multidisciplinares. Especificamente, objetivamos fomentar a possibilidade da utilização, em sala de aula, de imagens e ideologias veiculadas pelo samba-enredo, como recurso didático interdisciplinar. Após as reflexões levantadas, concluiu-se que a inserção do samba-enredo no contexto escolar pode auxiliar no processo de aquisição da leitura crítica e na interpretação de textos que fazem parte do universo dos alunos. A educação ganha em trazer o samba ao centro da sala de aula como instrumento de aprendizagem e o samba ganha ao expandir suas raízes em todos os educandos.